

فعل الكون Esse

فعل الكون في اللغة اللاتينية من الأفعال غير القياسية التي لا تتبع النمط السابق في تصريف أفعال المجموعة الأولى أو غيرها من المجموعات.

زمن المضارع الإخباري :

sumus	نحن نكون	sum	أنا أكون
estis	أنتم تكونوا	es	أنت تكون
sunt	هم/هن يكونوا	est	هو/هي يكون

زمن المستقبل :

erimus	نحن سنكون	ero	أنا سأكون
eritis	أنتم ستكونوا	eris	أنت ستكون
erunt	هم/هن سيكونوا	erit	هو/هي سيكون

زمن الماضي المستمر:

eram	أنا كنت	eram	نحن كنا
eras	أنت كنت	eratis	أنتم كنتم
erat	هو/هي كان	erant	هم/هن كانوا

ملاحظة :

يستخدم القابل مع فعل الكون للدلالة على الملكية، ويسمى القابل الدال على الملكية.

مثاله :

Rosa est puellae.

الوردة تكون للفتاة. (الفتاة تملك الوردة)

Puella rosam habet.

الفتاة تملك وردة.

المفردات

Oppugno, are	أهاجم
Amo, are	أحب
Spolio, are	أسرق، أسلب
Supero, are	أقهر، أتغلب على
Saepe (adv)	غلباً، كثيراً ما
Fabula, ae	قصة، أسطورة
Hic	هذا (اسم إشارة فاعل)
Hunc	هذا (اسم إشارة مفعول به)
Quis?	مَن؟
ille	ذلك (اسم إشارة للمذكر البعيد فاعل)
illum	ذلك (اسم إشارة للمذكر البعيد مفعول به)
narro, are	يقص، يحكي

Italia	إيطاليا
insula	جزيرة
paeninsula	شبه جزيرة
ubi	حيث، أين
provincia	ولاية
lata	واسع، عريض
antiqua	قديم
habito, are	يسكن، يقطن
longa	طويل

ترجم إلى العربية:

- 1- Piratae insulam spoliant.
- 2- Incolae piratam amant.
- 3- Incolae contra piratas pugnant.
- 4- Quis victoriam incularum laudat?
- 5- Domina illum agriculam non laudat.
- 6- Quis piratas superat.
- 7- Nautae reginae hastis oppugnant.
- 8- Poeta fabulam patriae non narrat.
- 9- Quis rosas puellis dat?

ترجم إلى اللاتينية :

- ١- السكان يحاربون القراصنة بالحرايب.
- ٢- يهاجم القراصنة جزيرة الملكة.
- ٣- يبحر الملاحون إلى الجزيرة.
- ٤- الفلاحون يحبون الأرض.
- ٥- من يمدح الفلاح.
- ٦- كثيرا ما يقص الشعراء الأساطير
للملكة.
- ٧- من يتغلب على القراصنة؟

أفعال المجموعة الثانية

أفعال المجموعة الثانية هي الأفعال التي

ينتهي مصدرها بالنهاية ere مثل الفعل (monere

ينصح)، عند تصريف الفعل نحذف (re) من الفعل

ثم نضيف النهايات الدالة على كل فاعل وعلى كل

زمن إلى جزع الفعل، وذلك على النحو التالي:

زمن المضارع:

أنا أنصح mone-o نحن ننصح mone-mus

أنت تنصح mone-s أنتم تنصحنون mone-tis

هو/هي ينصح mone-t هم/هن ينصحنون mone-nt

زمن المستقبل:

ويتكون زمن المستقبل من جزع الفعل ثم نضيف

العلامة دالة على زمن المستقبل (bi) ثم

النهايات الدالة على الفاعل.

أنا سأنصح mone-bo نحن سننصح mone-bi-mus

أنت ستنصح mone-bi-s أنتم ستنصحنون mone-bi-tis

هو/هي سينصح mone-bi-t هم/هم سينصحنون mone-bunt

ملاحظات:

١- مع المتكلم المفرد يتم اضمغام حرفي i مع

حرف o .

٢- مع الغائب الجمع يُخفف حرف i إلى حرف u.

زمن الماضي المستمر:

يتكون زمن الماضي المستمر من جزع الفعل ثم

نضيف العلامة دالة على زمن الماضي المستمر

(ba) ثم النهايات الدالة على الفاعل.

أنا كنت أنصح mone-ba-m

أنت كنت تنصح mone-ba-s

هو/هي كان ينصح mone-ba-t

نحن كنا ننصح mone-ba-mus

أنتم كنتم تنصحون mone-ba-tis

هم/هن كانوا ينصحون mone-ba-nt

المفردات

salto,are

أقفز

neco,are

أقتل

post

بعد (حرف جر + مفعول به)

audio, ere	أجرؤ
moveo, ere	أحرك، أنقل
populous, i	شعب
regnum, i	قوة، سلطان
victoria	نصر
castra	معسكر (جماد جمع)
occupo, ere	أحتل

Troia

Poetae fabulam Troiae narrant. Graeci Troiam non amant, ad Asiam navigant, Troiam diu obsident. Graeci et Troiani diu extra muros pugnant, Graeci multos Troianos necant. Post multos annos Graeci equum ligneum fabricant, equus cavus multos Graecos portat. Troiani equum ligneum vident et intra muros portant. Graeci tandem Troianos superant et victoriam habent.

المفردات

Graeci	اليونانيون
Troia	طروادة
Asia	أسيا
diu	لفترة طويلة
obsident	يحاصرون
extra	خارج
muros	أسوار
annos	أعوام
equum ligneum	حصان خشبي
fabric,are	يصنع
cavus	ممتلئ بـ
vident	يرون
tandem	في النهاية
habeo,ere	يملك، يحقق

Proserpina

Dea agricolarum est Ceres. Filia est
Proserpina. Ceres filiam pulchram amat.
Ceres et Proserpina silvam et terram amant
et agricolas iuvant. Proserpina est clara.
Incolae terrarum multarum Proserpina bene

amant. Pluto Proserpina ad terram infernam
portat quod puellam amat.

Dea Ceres misera est. Agricolae non
laborant et terra non bona est. Pluto
agricolis Proserpinam dat et terra est bona
et pulchra quod agricolae bene laborant.

المفردات

terra inferna العالم السفلي

misera حزينة

laboro, are يعمل

أسماء النوع الثاني التي تنتهي بـ us

تنتهي أسماء النوع الثاني بالنهاية us
أو er للمذكر، وبالنهاية um للجماد،
كما تنتهي حالة المضاف إليه بالنهاية i.
نحصل على جرع الكلمة بحذف النهاية us في
الفاعل المفرد، وذلك على النحو التالي :

حالة الإعراب	المفرد	الجمع
فاعل Nom	Domin-us	Domin-i
منادى Voc	Domin-e	Domin-i
مفعول به Acc	Domin-um	Domin-os
مضاف إليه Gen	Domin-i	Domin-orum
قابل Dat	Domin-o	Domin-is
مفعول الأداة Abl.	Domin-o	Domin-is

معظم كلمات النوع الثاني من الأسماء مذكورة ،
عدا بعض الأسماء تكون مؤنثة مثل أسماء البلدان
والمدن والجزر والأشجار ، مثل :

Aegyptus مصر

Corinthus كورنثة

الأسماء التي تنتهي بالمقطع ius مثل كلمة
filius يُضغم فيها الحرفان ie إلى i
في حالة المنادى المفرد وذلك على النحو التالي

Filius - filie - fili

- تُعرب كلمة (رب، إله deus) على
النحو التالي :

حالة الإعراب	المفرد	الجمع
فاعل Nom	Deus	di أو Dei
منادى Voc	Deus	di أو Dei
مفعول به Acc	Deum	Deos
مضاف إليه Gen	Dei	Deorum أو deum
قابل Dat.	Deo	dis أو Deis
مفعول الأداة Abl.	Deo	dis أو Deis

أسماء النوع الثاني الجماد التي تنتهي بـ um

نحصل على جزم الكلمة بحذف النهاية um من
الفاعل المفرد ثم نضيف النهايات، مثاله كلمة
(Bellum حرب) :

حالة الإعراب	المفرد	الجمع
فاعل Nom	Bell-um	Bell-a
منادى Voc	Bell-um	Bell-a
مفعول به Acc	Bell-um	Bella
مضاف إليه Gen	Bell-i	Bell-orum
قابل Dat.	Bell-o	Bell-is
مفعول الأداة Abl.	Bell-o	Bell-is

المفردات

Armo , are	أسلح
servo , are	انقذ
Deleo , are	أهدم
Moneo , are	أنصح
Gladius , i	سيف
Dominus , i	سيد
Murus , i	حائط
Hortus , i	حديقة
Donum , i	هدية
Oppidum , i	مدينة
templum , i	معبد

ترجم إلى العربية :

- Domini hortus murum habet.

حديقة السيد لها سور.

- Quis in hortum aquam portat.

من يحمل الماء إلى الحديقة؟

- In horto filios et filias videmus.

نحن نرى الأبناء والبنيات في الحديقة.

- Quis dona filiis et filiabus portat ?

من يقدم الهدايا للأبناء والبنيات؟

- Videsne templa deorum et dearum in oppido?

هل ترى معابد الآلهة والربات في المدينة؟

- Muros oppidi hasta et gladio delent.

هم يهدمون أسوار المدينة بالحرية
والسيف.

- Dominus gladio et tuba servum armat.

السيد يسلح العبد بالسيف والبوق.

- Antonius Aegypti reginam amabat.

أنطونيوس كان يحب ملكة مصر.

- Romani Romulum amabant, quod Romae
muros aedificabat.

الرومان كانوا يحبون رومولوس، لأنه كان
يؤسس أسوار روما.

الأزمنة التامة لأفعال المجموعة

الأولى

أولاً: زمن الماضي التام.

يتكون زمن الماضي التام لأفعال المجموعة

الأولى من جزع الفعل + النهايات الدالة على

زمن الماضي التام. مثاله الفعل amare :

أحببت ama-vi نحن أحببنا ama-vimus

أنت أحببت ama-visti أنتم أحببتم ama-vistis

هو/هي أحب ama-vit هم/هن أحبوا ama-verunt

ثانياً: الماضي الأتم.

يتكون زمن الماضي الأتم لأفعال المجموعة

الأولى من جزع الفعل + النهايات الدالة على

زمن الماضي الأتم. مثاله :

لقد أحببتُ ama-veram لقد أحببنا ama-veramus

لقد أحببتُ ama-veras لقد أحببتم ama-veratis

هو/هي قد أحب ama-verat لقد أحبوا ama-verant

ثالثًا: المستقبل التام.

يتكون زمن المستقبل التام لأفعال المجموعة الأولى من جزع الفعل + النهايات الدالة على زمن المستقبل التام. مثاله:

ama-verimus	كنا سنحب	ama-vero	كنتُ سأحب
ama-veritis	كنتم ستحبون	ama-veris	كنت ستحب
ama-verint	كانوا سيحبون	ama-verit	كان سيحب

الأعداد الرومانية

الرقم العربي	الرقم الروماني
1	I
2	II
3	III
4	IV
5	V
6	VI
7	VII
8	VIII
9	IX
10	X
11	XI
12	XII
13	XIII
14	XIV
15	XV
16	XVI
17	XVII
18	XVIII
19	XIX
20	XX

XXI	21
XXX	30
XL	40
L	50
LX	60
LXX	70
LXXX	80
XC	90
C	100
CI	101
CC	200
CCC	300
CCCC	400
D	500
M	1000
MM	2000

المسرح التراجمي

أيسخولوس :

وُلِدَ أيسخولوس عام ٥٢٥ ق.م ، وكان ينتمي إلى أسرة عريقة من الطبقة الأرستقراطية صاحبة النفوذ السياسي والكهنوتي. كانت صاحبة إليوسيس مركز عبادة الربة ديميتير هي مسقط رأسه. هناك قضى أيسخولوس معظم سني صباه وشبابه. مما لا شك فيه أن رؤية أيسخولوس للطقوس الدينية الخاصة بعبادة الربة ديميتير في صاحبة إليوسيس كان لها أثر كبير في نفسه، فقد إنطبعت هذه الممارسات الدينية في ذهنه منذ نعومة أظافره، فظل رجلاً متديناً طوال حياته.

من حسن حظ أيسخولوس أنه كمؤلف درامي قد وجد الجمهور الواعي المتجاوب معه. فقد عاش أيسخولوس عصر الأفكار العظيمة والأفعال المجيدة، فقد شاهد مدينته أثينا وهي تتوسع،

وحماسة أهلها لطرده الحكام الطغاة وتأسيس
الحكم الديموقراطي، كما أنه شارك في صد
الحملتين الفارسيتين ضد بلاده وأبلى بلاءاً حسناً
هو وأخوه في هاتين الحملتين.

يُعد أيسخولوس من العبقریات النادرة في
تاريخ الأدب عامة والمسرح خاصة من حيث قيمة
إنتاجه وتنوعه. كما أن تأثيره على الدراما
والمسرح دفع الأثينيين أن يطلقوا عليه لقب
"أبو التراجيديا"، كما يعتبره النقاد
المحدثين المؤسس الفعلي للدراما، فقد صارت
مسرحياته أنموذجاً يُحتذى به في البنية
الدرامية. كان أهم ما يميز البنية الدرامية
الأيسخولية عن سابقتها أنها تتضمن أفكاراً
ومفاهيم ومبادئ متناقضة، وهو ما رسم خيوط
الصراع الدرامي. فكل شخصية من شخصياته تمثل
نظاماً أخلاقياً وفكرياً معيناً يصطدم مع الميول
والمبادئ المتمثلة في الشخصيات الأخرى، وكل
ذلك يحدث أمامنا فيما نسميه بالحدث الدرامي.

كان أيسخولوس كباقي شعراء التراجيدين
اليونانيين، أي أنه كان رجل مسرحي من الطراز
الرفيع، فقد كان هو نفسه المؤلف والمخرج
والممثل الرئيس في مسرحياته. وفيما يلي سنلقي
نظرة على أهم أعمال أيسخولوس المسرحية.

مسرحية الفرس :

لا تدور أحداث هذه المسرحية في أثينا
ولأيضاً في بلاد اليونان، ولكنها تدور في بلاد
الفرس، وبالأدق في سوسا Susa عاصمة الدولة
الفارسية.

إستلهم أيسخولوس مسرحيته هذه من الحروب
التي شنتها فارس على بلاد اليونان، فقد أغار
الفرس في عهد ملكهم داريوس على بلاد اليونان
وانتصروا في موقعة ماراثون. ثم أعادوا الكرة
في عهد ملكهم كسركيس (كسرى) بن داريوس، لكنهم
النصر هذه المرة كان من نصيب اليونانيين في
موقعة سلاميس البحرية. وهرب كسركيس إلى بلاده
تاركاً قيادة الجيوش لأحد قاداته، لكن لأخير قد
مُنى بهزيمة نكراء في موقعة بلاتيا البرية.

يستهل أيسخولوس مسرحية الفرس بمجموعة من
الشيخ والنبلأ الذين ينتظرون وصول أخبار عن
الجوش الفارسية بعد أن إنقطعت أخباره لمدة
طويلة. كان معهم والده كسركيس التي رأت فيما
يرى النائم حلمًا مزعجًا عن هزيمة مفاجئة لحقت
بالجوش الفارسية. وبينما هم في إنتظارهم
يأتي رسل من كسركيس يخبرهم بأسوأ هزيمة حربية
منيت بها فارس، فتحزن الملكة أشد الحزن،
وبينما هم كذلك يظهر شبح زوجها داريوس
ويخبرهم عن الأسباب التي أدت إلى الهزيمة من
اليونانيين. وما هي لحظات حتى يعود كسركيس
إلى قصره وحيدًا وهو في حالة يُرثى لها، فثيابه
رثة وممزقة. وتنتهي المسرحية بهذا المشهد
وعويل الجوقة.

مسرحية بروميثيوس فى الأغلال :

يظهر لنا زيوس-كبير الآلهة- فى هذه
المسرحية على أنه يحتقر البشر، وأن البشر لا
يستحقون الحياة التي وُهبّت لهم، لذلك قرر

إبادتهم بأن حرمهم من النار. كان بروميثيوس -
أحد العماليق الخالدين الذين ساعدوا زيوس في
حربه وإعتلائه عرش الربوبية- على العكس منه
يشعر بالعطف والشفقة على بني البشر، فكان يرى
أن البشر جنسًا يستحق الحياة والنمو المستمر.
فسرق لهم النار من السماء، وعلمهم الحرف
وأكسبهم الكثير من المهارات الذهنية
واليدوية. هكذا أحبط بروميثيوس خطة زيوس
لإبادة البشر استبدالهم بجنس آخر أكثر كمالًا
منهم.

تبدأ مسرحية أيسخولوس بقرار زيوس معاقبة
بروميثيوس على تحديه لأوامره، فأمر إله
الحدادة -هيفايستوس- أن يقيد بروميثيوس
بالأغلال في صخرة أعلى جبال القوقاز، وأمر أن
يأتي نسرًا ضخمًا ينهش كبده، ولأن بروميثيوس من
الخالدين فكان كبده ينمو مرة أخرى كل يوم،
وهكذا كان يأتي إليه النسر كل يوم إلى ما لا
نهاية. وهذا المشهد يعبر عن العذاب الأبدي
دائم التجدد.

بينما يعاني بروميثيوس من آلام الصلب يُرك
وحده على خشبة المسرح ، وإذ به يمضي في سرد
أوجاعه على الهواء والماء والسماء والشمس
والقمر والنجوم؛ ليشهد كل ما في الأرض على
الظلم الذي وقع عليه من زيوس، بعدها تزوره
حوريات البحر اللاتي يسألنه عن السبب الذي دفع
زيوس أن يفعل به كل هذا، فيخبرهن عن مساندته
لزيوس في حربه للوصول إلى عرش الربوبية،
وخدماته للبشر بأن أعاد لهم الحياة وعلمهم
المهارات الذهنية واليدوية، فلولاه ما عرف
البشر النار مرة أخرى ولم يعرفوا الفصول
الأربعة ولا الزراعة والكتابة والطب والمعادن
وطرق استخدامها.

يظهر بعد ذلك المحيط ويعرض مساعدته على
بروميثيوس أن يتوسط له عند زيوس، إلا أن
بروميثيوس يرفض ذلك ويبوح له عما سوف يحدث في
المستقبل وأن حكم زيوس لن يستمر طويلاً. يكرر
بروميثيوس كلامه عما سيحدث لزيوس أمام الجوقة
-الكورس- حتى أن زيوس يرسل هيفايستوس إلى

بروميثيوس يسأله عما يقصد بنبوءته وعمن سيخلع زيوس عن عرشه في مقابل أن يحرره من عذابه، لكن بروميثيوس يرفض تماماً. بعدها تهوي الصواع من السماء على بروميثيوس وتتحطم الصخرة المثبت عليها ويختفي تحت الأنقاض، وتنتهي المسرحية.

ثلاثية أوريسطيس :

الثلاثية الأوريسطية هي ثلاثة مسرحيات متواليات في الأحداث، المسرحية الأولى بعنوان "أجاممنون"، والمسرحية الثانية بعنوان "حاملات القرابين"، والمسرحية الثالثة بعنوان "ربات الصفح أو الصافحات".

أ - مسرحية أجاممنون.

مسرحية أجاممنون هي الأولى في الثلاثية الأوريسطية، وفي هذه المسرحية يتم قتل الملك أجاممنون بواسطة زوجته كليتمنسترا بمساعدة ابن عمه أيجيثيوس عشيق كليتمنسترا بحجة

الانتقام منه لزبحه ابنتهما إفيجينيا إرضاءاً
للربة أرتيميس حتى تهب لليونانيين الرياح
لتحمل سفن اليونانيين إلى طروادة. ولكن الربة
أرتيميس أشفقت على إفيجينيا واستعاضت عنها
بغزالة، ثم حملت إفيجينيا بسحابة إلى جزيرة
تاوريس اليونانية.

تبدأ المسرحية بالرسول الذي يعلن إنتصار
اليونانيين في الحرب الطروادية واقترب سفينة
الملك أجاممنون من الشواطئ اليونانية. يصل
أجاممنون إلى قصره وفي صحبته كاساندر إبنه
برياموس ملك طروادة. تتظاهر كليتيمنسترا
بالفرح لقدم زوجها وتأمر أن يُفرش له بساط
أحمر كي يمر عليه. يدخل أجاممنون القصر هو
وزجته وكاساندر، وما هي لحظات حتى يُسمع صوت
الصراخ قادم من داخل القصر. تظهر بعد ذلك
كليتيمنسترا أمام المشاهدين وفي يديها السلاح
الذي استخدمته في جريمتها بمساعدة عشيقها
أيجيثيوس. تهاجم الجوقة الملكة بأشد العبارات
على فعلتها، ثم يظهر شريكها في الجريمة

ويزداد الموقف توترًا وتنشب بينه وبين الجوقة
معركة عنيفة لا يفصلها سوى تدخل الملكة.
تأتي نهاية المسرحية بأن تعلن الجوقة
أمام المشاهدين أن أوريسطيس بن أجاممنون لن
يهدأ له بال حتى ينتقم من قتلة أبيه.

ب- مسرحية حاملات القرابين.

تقع أحداث هذه المسرحية بعد عشرة سنين من
مقتل أجاممنون، إذ أن أوريسطيس كان لا يزال
طفلاً عندما قتلت والدته والده، كما أن والدته
كانت على وشك أن تقتله لولا أن تدخلت أخته
إليكترا بعثت به إلى خارج الوطن.
لما أشرف أوريسطيس على العشرين عاما نصحه
الإله أبولو أن ينتقم لمقتل أبيه من أمه
وعشيقها، فعاد إلى قصر والده في مدينة
موكيناى وتعرف على أخته إليكترا. بمساعدة
إليكترا تمكن من الانتقام من قتلة والده، فقتل
كل من كليتيمنسترا وأيجيثيوس. بعدها بدأت
ربات الإنتقام في ملاحقة أوريتيس لأنه قتل أحد

أفراد ذوي القربى، وهن ربات ثلاثة على شكل
فتيات عزراوات مجنحات شعورهن ثعابين، يتدثرن
دائما بملابس الصيادين، مهمتهن الإنتقام من
قتلة ذوي القربى. كن لا يلقين بالاً لسبب
الجريمة. تنتهي المسرحية بمحاولة أوريسستيس
الفرار منهن والانتقال إلى بلد آخر.

ج-مسرحية الصافحات أو ربات الصفح.

تبدأ المسرحية برحيل أوريسستيس إلى الربة
أثينا كي يطلب منها المساعدة في محنته وتخلصه
من ربات الإنتقام. أقنعت الربة أثينا ربات
الإنتقام أن يتم عقد محاكمة علنية لأوريسستيس،
وعينت فيها إثني عشر قاضياً. بعد أخذ الأصوات
تحكم المحكمة ببراءة أوريسستيس، إلا أن ربات
الإنتقام لم يعجبهن هذا الحكم ويتمردن على
القضاة ويهددن المدينة كلها. تتدخل الربة
أثينا بحكمتها المعروفة فتقنعهن بحكم المحكمة
وتنتهي المسرحية.

أما عن المغزى الأخلاقي من الثلاثية
الأوريستية فيظهر في أن أيسخولوس قد أدخله
بوضوح، فعلى يدي أيسخولوس ظهر لنا في الثلاثية
أن الجريمة أصبحت قضية، والإنقام هو العنصر
البارز فيها، وأن يمثل الجميع تحت حكم
القضاء، وأن الدولة هي المنوطة بتطبيق
العقوبات وليس الأفراد. فهنا يوضح لنا
أيسخولوس أن بلاد اليونان إنتقلت من البداوة
إلى الحضارة، ومن ثقافة الفرد إلى الفكر
الإجتماعي، ومن سعي الفرد للحصول على حقه أو
إنقامه بنفسه إلى دور الدولة المنوطة بذلك.
إنه إنتقال الإنسانية من الهمجية إلى الحضارة
والرقى وإقرار دولة القانون.