

أسماء النوع الأول

تنتهي أسماء النوع الأول في اللغة اللاتينية بالحرف **a** في الفاعل المفرد، وبالنهاية **ae** في حالة المضاف إليه المفرد. وهكذا فإنه يمكننا أن نحدد نوع كل اسم من خلال نهايته. وينقسم الاسم إلى جزع (وهو ما يسبق النهاية)، ونهاية، مثاله كلمة **Rosa** ، هي كلمة من النوع الأول لأنها تنتهي بحرف **a** ، و **Ros** هو جزع الاسم.

نحصل على تصنيف هذا النوع من الاسماء من خلال حذف النهاية **a** وإضافة النهايات التالية :

حالة الإعراب Case	المفرد. Sing	الجمع. Plu.
فاعل Nom.	Ros- a	Ros- ae
منادى Voc.	Ros- a	Ros- ae
مفعول به Acc.	Ros- am	Ros- as

Ros-arum	Ros- ae	مضاف إليه Gen.
Ros- is	Ros-ae	قابل Dat.
Ros- is	Ros- a	مفعول الأداة Abl.

ملاحظات :

جميع أسماء النوع الأول مؤنثة عدا بعض الأسماء مذكوره مثل :

Nauta ملاح

Agricula فلاح

Pirata قرصان

Poeta شاعر

Incola مواطن

Advina غريب

وهناك أسماء تأتي في الجمع فقط مثل :

Copiae قوات عسكرية

Athenae مدينة أثينا

Divitiae ثروة

Insidiae شرك، كمين

Litterae رسالة، أدب

- نهاية القابل ومفعول الأداة للكلمات التالية abus

وليس is :

Filiabus Filia ابنة

Diabus Dea ربّه

المفردات

Tuba بوق، نفير

Aquilla نسر

Luna قمر

Regina ملكة

Agricola فلاح

Stella	نجمة
Ala	جناح
Magnus , a , um	كبير، عظيم (صفة)
Parvus , a , um	صغير، ضئيل (صفة)
Longus , a , um	طويل (صفة)
et	واو العطف
Rosa	ورده
Hasta	حرية

ترجم إلى العربية :

1- Tuba Agricolae.

بوق الفلاح.

2- Tuba et hasta reginae.

بوق وحرية الملكة.

3- Luna et stellae.

القمر والنجوم.

4- Tubis et hastis longis.

بالأبواق والحرا ب الطويلة.

5- Puellae hasta parva.

حربة الفتاة صغيرة.

6- Hasta longa.

الحربة الطويلة.

7- Parvarum puellarum hastae.

٨- حرا ب الفتيات الصغيرات.

أفعال المجموعة الأولى

أفعال المجموعة الأولى هي تلك الأفعال التي ينتهي المصدر بـ (are) ، والفعل ينقسم إلى قسمين:

١- جزع الفعل، وهو ما يسبق حرفي (re) .

٢- النهاية، وهي التي تلي جزع الفعل.

مثاله : الفعل (يحب amare) ، هو فعل من المجموعة الأولى :

الجزع ama

النهاية re

عند تصريف الفعل نحذف (re) من الفعل ثم نضيف النهايات الدالة على كل فاعل وعلى كل زمن إلى جزع الفعل، وذلك على النحو التالي:

زمن المضارع

ama - o ____ amo

أنا أحب

ama - s ____ amas

أنت تحب

هو/ هي يحب، تحب ama - t ____ amat نحن نحب

ama - mus ____ amamus

أنتم تحبون ama - tis ____ amatis

هم يحبون/ ama -nt ____ amant

هن يحببن

المفردات

Servo, are أنقذ

Lavo, are أغسل

Specto, are أشاهد

Celebro, are أحتفل

Coniuro, are أأمر

Colligo, are أثبت

Sto, are أقف

Do, dare أفعل، أعطي

Visito, are أزور

Porto, are أحمل، يجلب

Pugno ,are	أحارب، أقاتل
Voco ,are	أنادي
Sto ,are	يقف، يمكث، يظل
Aro ,are	أحرث
celebro ,are	يحتفل
Poeta	شاعر
Patria	وطن
Aqua	ماء
Hasta	حربة
Sagitta	سهم
Rosa	وردة
non	لا، لم، لن
Terra	أرض
Bulla	عقد
Statua	تمثال

Familia	أسرة
Philosophia	فلسفة
Victoria	إنتصار
Filia	إبنة
Dea	ربه
Sella	كرسي
Modestia	تواضع ، إعتدال
Hostia	أضحية
Schola	مدرسة
Ripa	شاطئ
Porta	باب

ملاحظة: يمكن الحصول على الاستفهام عن طريق إضافة المقطع (ne) إلى نهاية الفعل في الجملة، ثم نضيف علامة الاستفهام (؟) في نهاية الجملة.

مثاله :

Pugnone ? هل أحارب؟

Pugnamusne ? هل نحارب؟

Pugnasne ? هل تحارب؟

Pugnatisne ? هل تحاربون؟

Pugnatne ? هل يحارب؟

Pugnantne ? هل يحاربون؟

زمن المستقبل

وهو زمن يعبر عما سوف يقع في المستقبل، ويتكون زمن المستقبل من جزع الفعل ثم نضيف علامة دالة على زمن المستقبل (bi) ثم النهايات الدالة على الفاعل.

- مثاله الفعل (يحب amare) :

Ama-bi-o __ Amabo أناسأحب

Ama-bi-s __ Amabis أنت ستحب

Ama-bi-t __ Amabit هو/هي سيحب/ستحب

Ama-bi-mus __ Amabimus نحن سنحب

Ama-bi-tis __ Amabitis أنتم ستحبون

Ama-bi-nt __ Amabunt هم/هن سيحبون

ملاحظة :

١- مع المتكلم المفرد يتم اضماع حرفي o + i

فيصيران (o) .

٢- مع الغائب الجمع نستبدل حرف i بالحرف u.

زمن الماضي المستمر

هو زمن يعبر عن حدث كان مستمرا في الماضي، ويتكون من جزع الفعل ثم العلامة الدالة على زمن الماضي المستمر ثم النهايات الدالة على الفاعل (ba)، مثاله فعل amare :

ama-ba-m كنت أحب ama-ba-mus كنا نحب

ama-ba-s كنت تحب ama-ba-tis كنتم تحبون

ama-ba-t كان يحب ama-ba-nt كانوا يحبون

أحرف الجر

أولاً- أحرف جر يأتي بعدها الاسم في حالة المفعول به.

Per

خلال

Prope

بالقرب من

Propter بسبب

ad إلى

in إلى

trans عبر

contra ضد

ثانيًا - أحرف جر يأتي بعدها الاسم في حالة مفعول الأداة .

E, Ex من

cum مع ، بصحبة

in في ، على

A, Ab عن

ترجم إلى العربية :

1- Porto - Pugnans - Vocas - أحمل - ياربون.

2- Rosam amasne ?

هل تحب الوردية؟

3- Nauta piratam non amat.

الملاح لا يحب القرصان.

4- Puella rosam amat.

الفتاة تحب الوردية.

5- Poeta reginam laudat.

الشاعر يمدح الملكة.

6- Hastis et sagittis pugnamus.

نحارب بالحرايب والسهام الطويلة.

7- Agricolae terram arant.

المزارعون يحرثون الأرض.

8- Portatisne rosas ?

هل تحملون الورد.

9- Poeta bullam puellae dat.

الشاعر يعطي عقدًا للفتاة.

10- Poetae victoriam incolarum celebrant.

الشعراء يحتفلون بانتصار المواطنين.

11- Filiae familiae in ripa stant.

فتيات العائلة يمكن أن على الشاطئ.

12- Incolae hostiam deae dant.

المواطنون يقدمون أضحية للربة.

أسطورة نركسوس وإكو.

نركسوس هو الإسم الإغريقي لنرجس، وهو ابن إله النهر كفيوسوس. إحتضن نهر كفيوسوس حورية إحدى المروج الخضراء وتدعى ليروبي. أنجب منها نركسوس. وهبت الآلهة نركسوس جمالاً أخاذاً. لم يرى أحد من البشر أو الآلهة نركسوس حتى أعجب بجماله. كنا ناركسوس يزداد جمالاً كلما تقدم به العمر. كان نركسوس مدركاً لجماله وطلعته البهية. لكنه كان لا يتجاوب مع أحد من المعجبين به وكان يصدّهم جميعاً. لم يكن يقيم وزنًا للعواطف متكبراً على غيره، لكنه ومع كل ذلك ظل محط أنظار الجميع.

من بين من أحبوا نركسوس وأعجبوا بجماله حورية تدعى إكو (إخو)، وإخو هي كلمة يونانية تعني الصدى. كانت إكو حورية فاتنة. متحدثة لبقّة، تعرف كيف تدير دفة الحديث، قادرة على التأثير بحديثها على من يستمع إليها. عاشت إكو وسط المروج الخضراء، وكانت مولعة بالحديث مع الرائح والغادي.

ذات يوم لمحت إكو من بعيد كبير الآلهة زيوس في صحبة إحدى الحوريات، ثم رأت زوجته هيرا تبحث عنه وقد بدت على ملامحها علامات الغضب. غستوقفتها إكو وسألتها عن سبب غضبها، وعلمت أنها تبحث عن زوجها زيوس، وسألتها هيرا عما إن كانت قد رأت زوجها زيوس، فأكرت إكو رؤيتها له، ثم أخذت تقص على هيرا الكثير من القصص المسلية حتى ذهب عن هيرا الغضب، وهذأت ونسيت ما جاءت من أجله، وظلت تستمع في شوق إلى أحاديث إكو.

لازالت هيرا تستمع إلى أحاديث إكو حتى لمحت زوجها زيوس من خلفها ينطلق نحو مملكة الأوليمبوس، وكشفت خداع إكو لها، فعاقبتها بأن حرمتها القدرة على الحديث والكلام ولكن تستطيع فقط أن تردد بعض المقاطع الأخيرة من الأحاديث التي ينطق بها المتحدث.

ظلت إكو تعيش وسط المروج الخضراء تردد المقاطع الأخيرة من كلام الرائح والغادي، حتى لمحت الشاب ناركسوس، أحبته وأعجبت به، لكنها لم تكن تقدر أن تقترب منه لما تعرفه عنه بزهوه الشديد بجماله، وأنه لا يستجيب لعبارات الحب والغزل، كما كانت تعرف أنه لم يكتوي فبل ذلك بنيران الحب والعاطفة.

خرج نركسوس للصيد مع أصدقاءه، تفرق الرفاق بحثاً عن الطرائد، ضل نركسوس طريقه في العودة إلى أصدقاءه، حاول مرارا العودة مرة أخرى لكن دون جدوى، كانت إكو تراقبه في صمت. طال تجوال نركسوس وتعبت قدماءه فجلس يستريح على حافة النهر، وكانت إكو لاتزال تراقبه وتتلصص النظر إلى جماله الرائع.

طال انتظار ناركسوس، وقف وأخذ ينادي على رفاقه، نفذ صبر إكو وأخذت تردد المقاطع الأخيرة من نداء نركوسو. ظن نركسوس أن رفاقه يردون عليه، فبدأت على ملامحه إمارات الفرح والسرور، فظل يردد :

تعال ، تعال ، إني أريد أن أراك. وظلت إكو تردد من وراءه نداءه. واقتربت من نركسوس وهي فاتحة ذراعيها تريد أن تقبله، إلا أن نركسوس نظر إليها في كبرياء وزهو قائلاً : لا أريك، لا أرغب في تقبيلك.

أحست إكو بطعنة نافذة في قلبها المفعم بالحب. عاد ناركسوس إلى أصدقاءه، لكن جرح إكو لم يندمل، لم تتوقف لحظة عن البكاء، لم تتوقف لحظة في التفكير عن المهانة التي لحقت بها كأنثى. أصبحت مثار سخرية البشر. ذبل عودها النضر، راح جمالها الأخاذ، وفنى جسدها اللدن، ذاب هيكلها في الهواء وتتأثرت رفاتة. إختفت إكو عن الوجود ولم يبق منه سوى الصدى.

في الوقت ذاته زاد زهو نركسوس و كبره وغروره، لكن الربة أفروديتي (ربة الحب والفتنة والرغبة) لم تكن تتخلى عن العشاق المنبوذين، وقررت الإنتقام من نركسوس.

ذهب نركسوس هو ورفاقه إلى الغابات للصيد، وعند مروره بغدير ماء تملكه العطش فقرّر أن يشرب منه شربة تشبع عطشه، وبينما يمد يده ليغترف الماء من الغدير إذ يرى وجهًا بشرياً رائع الجمال تحت الماء، في الحال قذفت أروديتي حب هذا الوجه في قلب نركسوس، أصبح يتردد دائماً ليلاً ونهاراً على هذا الغدير حتى يرى الوجه البشري الجميل الذي أحبه. أحس أن من يعشقه لا يبادلّه شعوره، إنه عاشق منبوذ.

لم يغادر نركسوس الغدير، لم يتوقف لحظة عن النظر إلى صفحة الماء، قضى ليله ونهاره محاولاً أن يمسك بمن يحب من صفحة الماء. ذوى عوده، ذهب جماله، غادرت الابتسامة وجهه، قضى عليه الحزن، فارق الحياة وهو يقول :

وداعاً، وداعاً، يا من أحب.

لم يكن الوجه الجميل الذي رآه نركسوس على صفحة سوى صورة وجهه الجميل تنعكس على صفحة الماء الصافي الساكن. لكن الآلهة أشفقت على نركسوس وأعادته للحياة مرة أخرى ولكن في صورة زهرة جميلة، مظهرها يوحي بالحزن وهي زهرة النرجس.

وردت قصة نركسوس واشتهرت وانتشرت انتشاراً واسعاً بين الأوروبيين منذ القرون الوسطى، وأصبحت من أهم الأفكار التي تعبر عن الموت. فتناولها العديد من الأدباء وعلى رأسهم الأديب الفرنسي جويلوم دي لوريس

Guillaume de Lorris، والذي عاش أوئل القرن الثالث عشر الميلادي. لم تكن إكو عند جويلوم حورية بل مجرد سيدة ما عظيمة الشأن، كما أنه لم يذكر أن نركسوس قد تحول إلى زهرة بعد موته.

زادت شهرة قصة نركسوس عندما جعلها سيجموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) موضوعاً لإحدى نظرياته في التحليل النفسي. لقد درس فرويد أسطورة نركسوس وخرج منها بنظرية النرجسية. فقد لاحظ فرويد أن التماذي في الإعتزاز بالنفس يؤدي إلى انسلاخ الشخص عن المجتمع، وساعتها يكون مصيره الموت. لم يكن هناك قصة أفضل من قصة نركسوس كي يستعين بها فرويد في إثبات فرضيته، فنركسوس هو ذلك الشاب الوسيم الذي قضى حقه بسبب حبه الشديد لذاته التي ظهرت له على صفحة الماء. وبذلك عُرِفَت نظرية فرويد هذه بنظرية النرجسية.

تمارين على أسئلة الإمتحان مع الإجابات

أختر الإجابة الصحيحة:

١ : تصريف الفعل portare مع الضمير الشخصي الأول المفرد "أنا" في زمن المضارع

(portas – portat – porto – portamus)

٢ : تصريف الفعل portare مع الضمير الشخصي الثاني المفرد "أنت" في زمن المضارع

(portas – portat – porto – portamus)

٣ : تصريف الفعل portare مع الضمير الشخصي الثالث المفرد "هو" في زمن المضارع

(portas – portat – porto – portamus)

٤ : تصريف الفعل portare مع الضمير الشخصي الأول الجمع "نحن" في زمن المضارع

(portas – portat – porto – portamus)

٥ : تصريف الفعل portare مع الضمير الشخصي الثاني الجمع "أنتم" في زمن المضارع

(portas – portatis – porto – portamus)

٦ : تصريف الفعل portare مع الضمير الشخصي الثالث الجمع "هم" في زمن المضارع

(portas – portant – porto – portamus)

٧ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الأول المفرد "أنا" في زمن الماضي المستمر

(amabas – amabam – amabat – amabamus)

٨ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الثاني المفرد "أنت" في زمن الماضي المستمر

(amabas – amabam – amabat – amabamus)

٩ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الثالث المفرد "أنت" في زمن الماضي المستمر

(amabas – amabam – amabat – amabamus)

١٠ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الأول الجمع "نحن" في زمن الماضي المستمر

(amabas – amabam – amabat – amabamus)

١١ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الثاني الجمع "أنتم" في زمن الماضي المستمر

(amabas – amabam – amabatis – amabamus)

١٢ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الثالث الجمع "هم" في زمن الماضي المستمر

(amabant – amabam – amabat – amabamus)

١٣ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الأول المفرد "أنا" في زمن المستقبل

(amabis – amabo – amabit – amabimus)

١٤ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الثاني المفرد "أنت" في زمن المستقبل

(amabis – amabo – amabit – amabimus)

١٥ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الثالث المفرد "هو" في زمن المستقبل

(amabit – amabimus – amabunt – amabis)

١٦ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الأول الجمع "نحن" في زمن المستقبل

(amabit – amabimus – amabunt – amabis)

١٧ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الثاني الجمع "أنتم" في زمن المستقبل

(amabit – amabimus – amabunt – amabitis)

١٨ : تصريف الفعل amare مع الضمير الشخصي الثالث الجمع "هم" في زمن المستقبل

(amabit – amabimus – amabunt – amabitis)

١٩ : إعراب الكلمة Hasta في حالة الفاعل المفرد

(Hasta- Hastam- hastas- hastae)

٢٠ : إعراب الكلمة Hasta في حالة المفعول به المفرد

(Hasta- Hastam- hastas- hastae)

٢١ : إعراب الكلمة Hasta في حالة المضاف إليه المفرد

(Hasta- Hastam- hastas- hastae)

٢٢ : إعراب الكلمة Hasta في حالة القابل المفرد

(Hasta- Hastam- hastas- hastae)

٢٣: إعراب الكلمة Hasta في حالة مفعول الأداة المفرد

(Hasta- Hastam- hastas- hastae)

٢٤: إعراب الكلمة Hasta في حالة الفاعل الجمع

(Hasta- Hastam- hastas- hastae)

٢٥: إعراب الكلمة Hasta في حالة المفعول به الجمع

(Hasta- Hastam- hastas- hastae)

٢٦: إعراب الكلمة Hasta في حالة المضاف إليه الجمع

(Hasta- Hastarum- hastas- hastae)

٢٧: إعراب الكلمة Hasta في حالة القابل الجمع

(Hastis- Hastam- hastas- hastae)

٢٨: إعراب الكلمة Hasta في حالة مفعول الأداة الجمع

(Hastis- Hastam- hastas- hastae)

٢٩: نركسوس هو الإسم اليوناني لـ (نرجس - بانسيه - أوركيد - السوسن)

٣٠: استعان عالم النفس سيجموند فرويد بأسطورة ناركسوس في إخراج نظريته عن

(الفصام - التوحد - النرجسية - التخاطب)

٣١: ظهرت أسطورة نركسوس على خشبة المسرح الفرنسي في القرن الثالث عشر الميلادي من خلال إحدى المسرحيات للكاتب الفرنسي (جان أنوي - جان كوكتو - فولتير - جيلوم دي لوريس)

٣٢: تعود تسمية الحورية إكو إلى الأصل اليوناني "إخو" الذي يعني (ضياء الشمس- نور القمر - صدى الصوت - غدير الماء)

٣٣: انتقامت الربة أفروديتي من نركسوس بسبب (قوته- غطرسته وكبره - بخله - خيانتة)

٣٤: تمتاز زهرة النرجس أنها زهرة جميلة ذات طابع (حزين - مبهج - مخيف - فاتر)

٣٥: عاقبت هيرا الحورية إكو على خداعها لها بحرمانها من (البصر - السمع - الحركة - الكلام)

٣٦: سمحت هيرا للحورية إكو بعد عقابها بأن (تتحرك بقدم واحدة - ترى بعين واحدة - تسمع المقطع الأخير من الكلام - تردد المقطع الأخير من الكلام)

٣٧: تميزت الحورية إكون أنها كانت جميلة، كذلك كانت تجذب اهتمام من حولها بسبب (رقصها- غنائها- تمثيلها- أحاديثها)

٣٨: اشتهر الشاب نركسوس بين أقرانه بسبب (ثقافته - قوته - جماله - فراسته)

٣٩: ماتت الحورية إكو ولم يبقَ من سوى (صدي الصوت - خصلات من شعرها - ثيابها - أدوات زينتها)

٤٠: قررت الآلهة إعادة نركسوس إلى الحياة مرة أخرى بعد موته ولكن في صورة (شجرة- زهرة - غزالة - عصفور)

ظلل الخانة T للإجابة الصحيحة، وظلل الخانة F للإجابة الخاطئة.

٤١: Poeta من كلمات النوع الأول المذكرة. (T)

٤٢: Agricola من كلمات النوع الأول المؤنثة. (F)

٤٣: Hasta من كلمات النوع الأول المذكرة. (F)

٤٤: Amare من أفعال المجموعة الأولى ويعني "يحب". (T)

٤٥: pugnare من أفعال المجموعة الأولى ويعني "يمدح". (F)

٤٦: Dare من أفعال المجموعة الأولى ويعني "يعطي". (T)

٤٧: تعود تسمية زهرة النرجس إلى أسطورة أويديبوس. (F)

٤٨: نركسوس هو الاسم اليوناني لـ نرجس. (T)

٤٩: استعان سيجموند فرويد بأسطورة ناركسوس في إخراج نظيرته المعروفة بالنرجسية. (T)

٥٠: تقوم نظرية النرجسية لسيجموند فرويد على أن المغالاة في الاعتداد بالنفس قد تؤدي إلى هلاك الشخص نفسه. (T)

٥٠: جيلوم دي لوريس - هو أحد الكتاب المسرحيين الفرنسيين في القرن الثالث عشر- استعان بأسطورة ناركسوس في تقديم إحدى مسرحياته. (T)

٥١: تعود تسمية الحورية إكو إلى الأصل اليوناني "إخو" الذي يعني "نور القمر". (F)

٥٢: قررت الآلهة إعادة نركسوس إلى الحياة مرة أخرى بعد موته ولكن في صورة شجرة الصنوبر. (F)

٥٣: Rosam من كلمات النوع الأول في حالة المفعول به المفرد. (T)

٥٤ : Poetas من كلمات النوع الأول في حالة الفاعل المفرد. (F).

٥٥ : amabam من أفعال المجموعة الأولى في زمن الماضي المستمر. (T).

٥٦ : pugnabis من أفعال المجموعة الأولى في زمن المستقبل. (T).

٥٧ : laudat من أفعال المجموعة الأولى في زمن المضارع. (T).

٥٨ : الجملة التالية in terram تعني "إلى الأرض". (T).

٥٩ : الجملة التالية in terra تعني "في الأرض". (T).

٦٠ : الجملة التالية in silva تعني "إلى الغابة". (F).

٦١ : الجملة التالية in silvam تعني "في الغابة". (F).

٦٢ : الجملة التالية Rosam amasne? تعني "هل تحب الورد؟" (T)

٦٣ : الجملة التالية

Nauta piratam non amat. تعني "الملاح لا يحب القرصان." (T)

٦٤ : الجملة التالية

Puella rosam amat. تعني "الفتاة تحمل الورد." (F)

٦٥ : الجملة التالية

Poeta reginam laudat. تعني "الشاعر يمدح القرصان." (F)

٦٦ : الجملة التالية

Hastis et sagittis pugnamus. تعني "نحارب بالحرايب والسهام الطويلة." (T)

٦٧ : الجملة التالية

Agricolae terram arrant. تعني "المزارعون يحرقون الأرض." (T)

٦٨ : الجملة التالية

Portatisne rosas ? تعني هل تحملون السهام؟ (F)

٦٩ : الجملة التالية

Poeta bullam puellae dat. تعني "الشاعر يعطي عقدًا للفتاة. (T)

٧٠ : الجملة التالية

Poetae victoriam incolarum celebrant. تعني "الشعراء يحتفلون بانتصار المواطنين. (T)

٧١ : الجملة التالية

Filiae familiae in ripa stant. تعني "فتيات العائلة يحملن الزهور. (F)

٧٢ : الجملة التالية

Incolae hostiam deae dant. تعني "المواطنون يقدمون أضحية للربة. (T)

فعل الكون Esse

فعل الكون في اللغة اللاتينية من الأفعال غير القياسية التي لا تتبع النمط السابق في تصريف أفعال المجموعة الأولى أو غيرها من المجموعات.

زمن المضارع الإخباري :

sumus	نحن نكون	sum	أنا أكون
estis	أنتم تكونوا	es	أنت تكون
sunt	هم/هن يكونوا	est	هو/هي يكون

زمن المستقبل :

erimus	نحن سنكون	ero	أنا سأكون
eritis	أنتم ستكونوا	eris	أنت ستكون
erunt	هم/هن سيكونوا	erit	هو/هي سيكون

زمن الماضي المستمر:

eram	أنا كنت	eram	نحن كنا
eratis	أنت كنت	eratis	أنتم كنتم
erant	هو/هي كان	erant	هم/هن كانوا

ملاحظة:

يستخدم القابل مع فعل الكون للدلالة على الملكية، ويسمى القابل الدال على الملكية. مثاله :

Rosa est puellae.

الوردة تكون للفتاة. (الفتاة تملك الوردة)

Puella rosam habet.

الفتاة تملك وردة.

المفردات

Oppugno, are

أهاجم

Amo, are

أحب

Spolio, are

أسرق، أسلب

Supero , are	أقهر، أتغلب على
Saepe (adv)	غلباً، كثيراً ما
Fabula , ae	قصة، أسطورة
Hic	هذا (اسم اشارة فاعل)
Hunc	هذا (اسم اشارة مفعول به)
Quis?	من؟
ille	ذلك (اسم اشارة للمذكر البعيد فاعل)
illum	ذلك (اسم اشارة للمذكر البعيد مفعول به)
narro , are	يقص، يحكي
Italia	إيطاليا
insula	جزيرة
paeninsula	شبه جزيرة
ubi	حيث، أين
provincia	ولاية
lata	واسع، عريض

antiqua قديم

habito, are يسكن، يقطن

longa طويل

ترجم إلى العربية:

1- Piratae insulam spoliant.

القراصنة يسلبون الجزيرة.

2- Incolae non piratam amant.

المواطنون لا يحبون القرصان

3- Incolae contra piratas pugnant.

المواطنون يقاتلون ضد القراصنة.

4- Quis victoriam incularum laudat?

من يمدح انتصار المواطنين.

5- Domina illum agriculam non laudat.

السيدة لا تمدح ذلك المزارع.

6- Quis piratas superat?

من يقهر القراصنة؟

7- Nautae reginae hastis oppugnant.

بحارة الملكة يقاتلون بالحراة.

8- Poeta fabulam patriae non narrat.

الشاعر لا يقص حكاية الوطن.

9- Quis rosas puellis dat?

10- من يعطي الزهور للفتيات؟

أسطورة أورفيوس

كان أورفيوس واحدًا من أشهر الموسيقيين والعازفين عند اليونان. لعب دوراً هاماً في كل مكان كان يذهب إليه، فكان يُسعد كل من حوله بعزفه وألحانه. لم يكن الحزن يعرف طريقه إليه، كانت أوقاته كلها سعيدة تملؤها البهجة. تمنى كل فرد فرد أن يكون صديقاً لأورفيوس، لقد سعد كل شاب وشابة بمصاحبته ورفقته، فأحبه الفتيان والفتيات على السواء. لكن أورفيوس لم يعشق سوى فتاة واحدة هي تلك الفتاة التي تدعى يوريديكي.

تجاوبت يوريديكي على الفور مع أورفيوس وبادلته الحب، وقضيا أوقاتاً سعيدة مع بعضهم البعض، لكن القدر كان قد أخفى لهما مصيراً آخر، ولم يتركهما ينعمان بالسعادة لفترة طويلة. أرسل القدر لهما شاباً رخمًا ثقيل الظل يُدعى أريستايوس. أحب أريستايوس يوريديكي وأخذ يطاردها في كل مكان تذهب إليه، لكن يوريديكي المخلصة لزوجها كانت دائماً تصده، ولكن في إحدى المرات خرجت يوريديكي برفقة صديقاتها إلى المروج الخضراء حتى ظهر أريستايوس أمامها فجأة. لازت يوريديكي بالفرار ولجأت إلى الأحرار المجاورة. داست يوريديكي على شئ لين. لم يكن هذا الشئ سوى حية سامة مختفية بين الحشائش. لدغت الحية يوريديكي. صرخت من شدة الألم وتجمعت صديقاتها حولها. كان السم قد سرى في جسدها وفارقت الحياة وهي تصرخ : أورفيوس، وداعاً وداعاً.

حزن أورفيوس أشد الحزن على زوجته المخلصة، لم يكن للحياة طعم بعدها، حاول أن يبحث عن طريقة لاسترجاعها، نصحه الكثير بالصبر، لكنه لم يقدر على الصبر، نصحه البعض بالبحث عن حب جديد، لكنه كان يؤمن بالحب الأوحد، لم يكن أمامه سوى طريقة واحدة ألا وهي أن ينزل إلى عالم الموتى ثم يصعد ومعه زوجته. كان هذا ما أشار عليه أصدقاؤه في تهكم وسخرية، لكنه أخذ الأمر على محمل الجد، وبالفعل قرر أن ينزل إلى العالم السفلي كي يسترجع زوجته.

لم يكن النزول إلى العالم السفلي مباحاً للأحياء، لكن أورفيوس ظل يتضرع إلى زيوس كبير الآلهة حتى سمح له بالنزول إلى العالم السفلي. نزل أورفيوس متوجهاً إلى العالم السفلي، عالم الموتى، شق طريقه حتى وصل إلى نهر ستوكس الذي بعدما يعبره يكون في طريقة إلى بوابة العالم السفلي، لكن "خارون" المسؤول عن عبور الموتى بقاربه من عالم الأحياء إلى عالم الموتى رفض أن يحمل أورفيوس بقاربه إلى الضفة الأخرى حيث تكون بوابة العالم السفلي، فخارون مسؤول فقط عن نقل الموتى وليس الأحياء، ولكن أورفيوس استطاع أن يستميل قلبه بعزفه على قيثارته والتأثير عليه بألحانه العزبة الرقيقة، فوافق خارون على مساعدة أورفيوس. بعدما عبر أورفيوس نهر ستوكس توجه نحو بوابة العالم السفلي حي يوجد كريبيروس. أما كريبيروس فهو حارس بوابة العالم السفلي، وهو مسخ هائل كلب ضخم الجثة له

ثلاثة رؤوس، تطل من كل رأس عينان مربعتان، وله ثلاث أفواه يبرز من كل فاه نابان حادان يبعثان القشعريرة في النفوس. أنزعج كريبيروس لرؤيته أحد أفراد عالم الأحياء أمامه وأسرع نحوه كي يفترسه، لكن أورفيوس بقيثارته استطاع أن يروض الوحش الشرس، والذي سمح له في نهاية الأمر أن يعبر بوابات العالم السفلي.

ظل يتجول أورفيوس في عالم الموتى حتى وصل إلى قصر إله العالم السفلي هاديس وزوجته بيرسيفون. أصابتهما الفجأة والغضب، فكيف لأحد الأحياء أن ينزل للعالم السفلي ويصل إلى قصر إله هذا العالم. قص أورفيوس عليهما قصته وأطربهما بقيثارته وألحانه الرنانة التي بدورها جعلتهما يرقان. وافق هاديس إله العالم السفلي على أن يسمح بعودة يوريديكي إلى عالم الأحياء مع زوجها أورفيوس، ولكن بشرط ألا ينظر أورفيوس إليها حتى يصل بها إلى عالم الأحياء.

فرح أورفيوس أشد الفرح أنه هزم وقهر الموت. نفذ أورفيوس ما تعهد به، فكان يسبق زوجته بعدة خطوات دون أن ينظر إلى الخلف حتى عبر بوابات العالم السفلي، ساعتها قرر أن ينظر إلى زوجته، لكنه نسى أنه يسبقها بعدة خطوات، فهي لم تعبر بعد بوابات العالم السفلي، فهوت مرة أخرى إلى عالم الموتى. عاد الحزن مرة أخرى إلى أورفيوس، فاعتزل الحياة والناس وصاحب الطيور والحيوانات. أخذ ينشد ويعزف الحزن على قيثارته. في إحدى المرات صادفته مجموعة من الباقيات، والباقيات هن رفيقات الإله باكخوس، يرقصن ويمرحن، كن يقدمن أطفالهن أضيافاً للإله. يمزقن البشر في لحظات النشوة. طلبن منه أن يعزف لهن ألحان مبهجة تبعث السعادة في النفوس، لكنه رفض ذلك، فلم يكن يعزف سوى ألحان حزينة تنثير الهموم. ألحت الباقيات في طلبهن، وهددن أورفيوس إن لم يستجب لهن فسوف يمزقنه. رضح أورفيوس لهن وأخذ يعزف بقيثارته ألحان مبهجة، حتى شاهد الباقيات وهن يتراقصن ويتميلن فتذكر حينها زوجته الفقيدة يوريديكي، فأخذ يعزف ألحانه الحزينة دون أن يشعر بذلك، فتكالبت عليه الباقيات فمزقن جسده، وانفصلت رأسه عن جسده، وفقد حياته.

أورفيوس ما هو إلا فنان أصيل لا يستطيع سوى أن يعبر بفنه عما يجول داخل نفسه من إنفعالات دفينه وأحاسيس. فالفنان الصادق لا يجيد الخداع. لقد إنتصر أورفيوس وأنتصر معه فنه الصادق، فأورفيوس في النهاية فنان صادق أصيل.