تناولنا حتى الأن عدة موضوعات بمادة تاريخ الأدب الألماني، وهي كالتالي:

**الدرس الأول، ويتألف من:**

* **Mittelalter (500-1500)**
* **Untergliederung des Mittelalters**

Das europäische Mittelalter lässt sich im Besonderen in drei Hauptphasen unterteilen. Diese Unterteilung ist jedoch nicht eindeutig zu beschreiben durch bestimmte Jahresangaben:

* Das Frühmittelalter( Es umfasst etwa den Zeitabschnitt vom **5. bis zum 11.** Jahrhunder)
* Das Hochmittelalter (ca. 1050 bis 1250)
* Das Spätmittelalter (1250 bis 1500)

**الدرس الثاني، ويتألف من:**

**Die Altgermanische Dichtung, Diese Epoche wird zwischen (400 bis 800) eingeordnet.**

1. Hildebrandslied, Inhalt,
2. Die EDDA, Inhalt,
3. Die Islandsagas, Inhalt,
4. Die gotische Bibelübersetzung, Inhalt.

**الدرس الثالث، ويتألف من:**

Es sei hier noch besonders hervorgehoben, dass das Abendland aus den geschloßenen Zügen der *Völkerwanderungszeit* entwickelt hat. Es beruhte auf den drei großen Seinsgrundlagen, von denen also die *althochdeutsche* Sprache stark betroffen war: *Antike, Germanentum* und *Christentum*. **Unter** (*Antike*) versteht man allgemein die Geschichte der Hochkulturen am Mittelmeerraum, die im *Altertum* einen entscheidenden Einfluss auf die europäische Geschichte und [Kultur](https://www.helles-koepfchen.de/artikel/3133.html) ausübten, also die *griechische* und *römische* *Antike*. Zeitlich gesehen beginnt die *Antike* im 12. Jahrhundert v. Chr. und endet mit dem Untergang des letzten römischen Kaisers im Jahre 476 n. Ch.

**Das Germanentum**

setzte sich mit dem *Christentum* auseinander, weil es durchaus an seinen Traditionen festhielt und mit denen sehr eng verzahnt war.

**Das Christentum**

Somit kann gesagt werden, dass die *althochdeutsche* Literatur im Rahmen der *Christianisierung* und der Wahrnehmung des antiken Allgemeingutes entstand.

Aus jener Zeit stammen also einige relevante Werke, die sich dermaßen darstellen lassen:

1. Der Heliand,
2. Das Evangelienbuch,
3. Das Wessobrunnergebet.

**الدرس الرابع، ويتألف من:**

**Höfische Dichtung des *Hochmittelalters* (1050-1180)**

In diesem Zeitraum, der durchaus von der Kultur des *Rittertums* geprägt war, gab es drei große Faktoren, die die formale Gestaltung der Literatur stark beeinflusst haben:

1. *Die Cluniazensische Klosterreform*,
2. Entstehung des Rittertums,
3. Die Kreuzzüge...

**الدرس الخامس، ويتالف من:**

**Ritterdichtung des *Hochmittelalters* (1180-1300)**

**Die Mittelhochdeutsche umfasst:**

1. *Das ritterlich-höfische Epos*,
2. *Das Volksepos*,
3. *Den Minnesang* *und*
4. *Die mittelhochdeutsche Didaktik*.

Unter den berühmtesten Dichtern dieser Epoche befanden sich:

**✷ *Heinrich von Veldeke*** **(1140-1200)**

**✷** ***Hartmann von Aue (1170-1210)***

***✷ Wolfram von Eschenbach (1170-1220)***

***✷ Gottfried von Straßburg (gest. 1220)***

Die Entwicklungsstufen des *Minnesangs*:

1. **Der ältere Minnesang:** war vor 1175 von unbekannten Verfassern entstanden. Dabei trat gewöhnlich die Dame als *Werbende*  auf.
2. **Der jüngere Minnesang**: war ab 1175 erschienen. Hierin wirbt der Ritter lange und standhaft um die Dame.

**الدرس السادس، ويتألف من:**

**Dichtung des späten *Mittelalters* (Das 13. und 15. Jahrhundert)**

Das Ende des *Mittelalters* kennzeichnet sich also durch folgende Erscheinungen:

**1. Den Verfall des *Rittertums*,**

**2. Den wirtschaftlichen Aufstieg,**

**3. Das Aufkommen neuer geistigen Strömungen,**

**4. Den Wandel der deutschen Sprache**...